



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

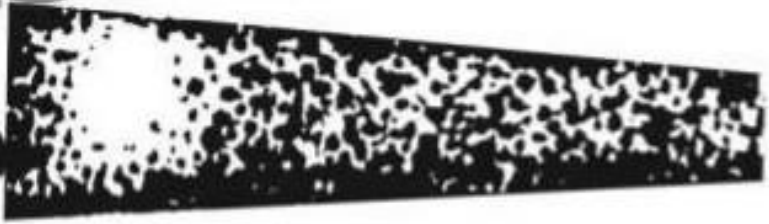


Oficina de Formação

Educação Estética e Artística:

Uma Abordagem Curricular

Estética e Educação **Artística**



DANÇA

Enquadramento

Considerando as características da população alvo (crianças da educação pré-escolar e alunos do 1º ciclo do ensino básico), e sendo essa uma idade marcada pela aprendizagem das habilidades motoras, a abordagem preferencial para o desenvolvimento das linguagens específicas da dança passa pelo prévio desenvolvimento de atividades motoras diversificadas.



Documentos orientadores

Aprendizagens Essenciais – Dança

Iº ciclo do ensino Básico

Organização Curricular e programas Iº

ciclo - Ensino Básico

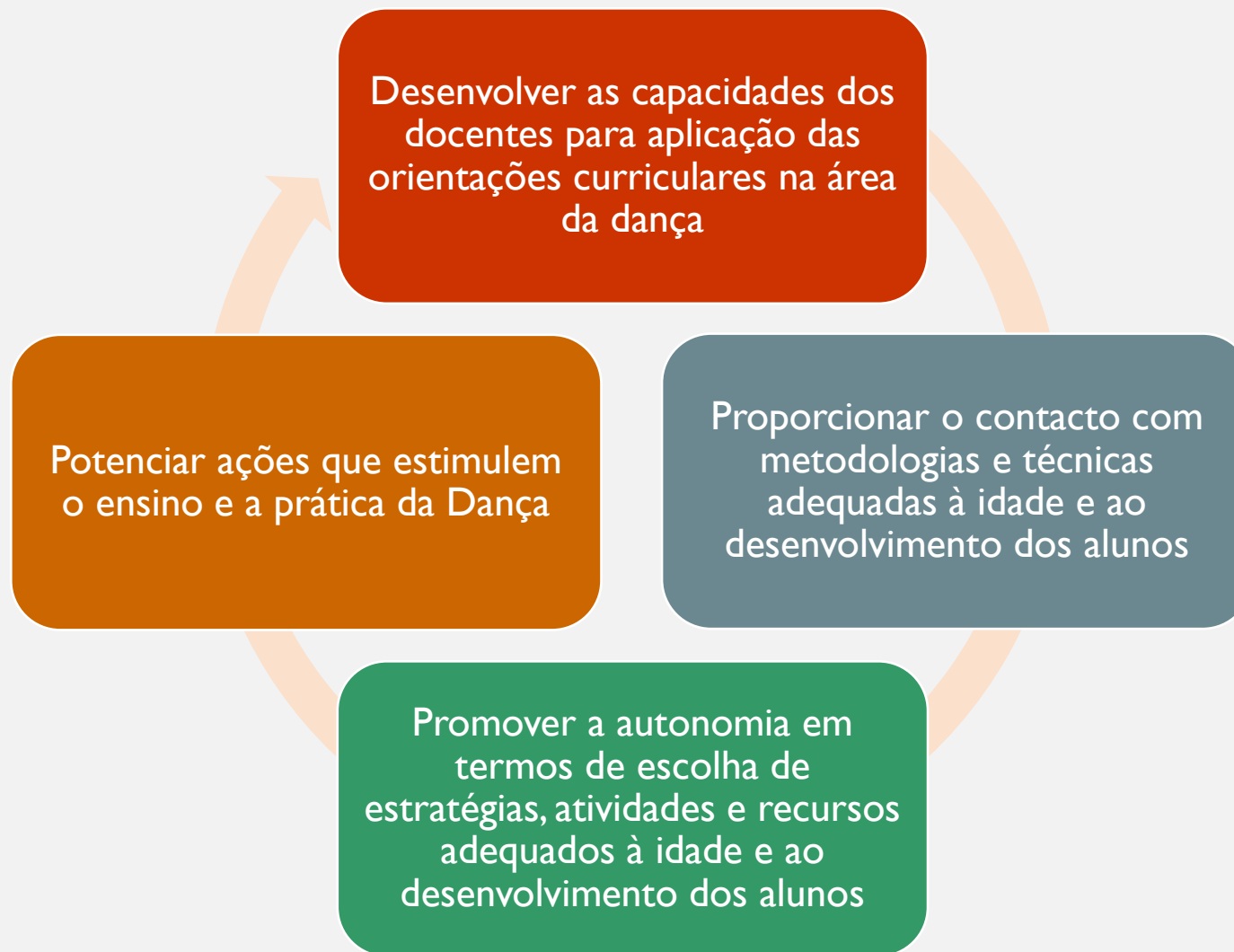
Orientações Curriculares para a Educação

Pré-Escolar (novo)

Orientação Curriculares para a Educação

Pré-Escolar

Objetivos gerais



Três Eixos Interdependentes

■ Fruição – Contemplação ■ Interpretação – Reflexão ■ Experimentação – Criação

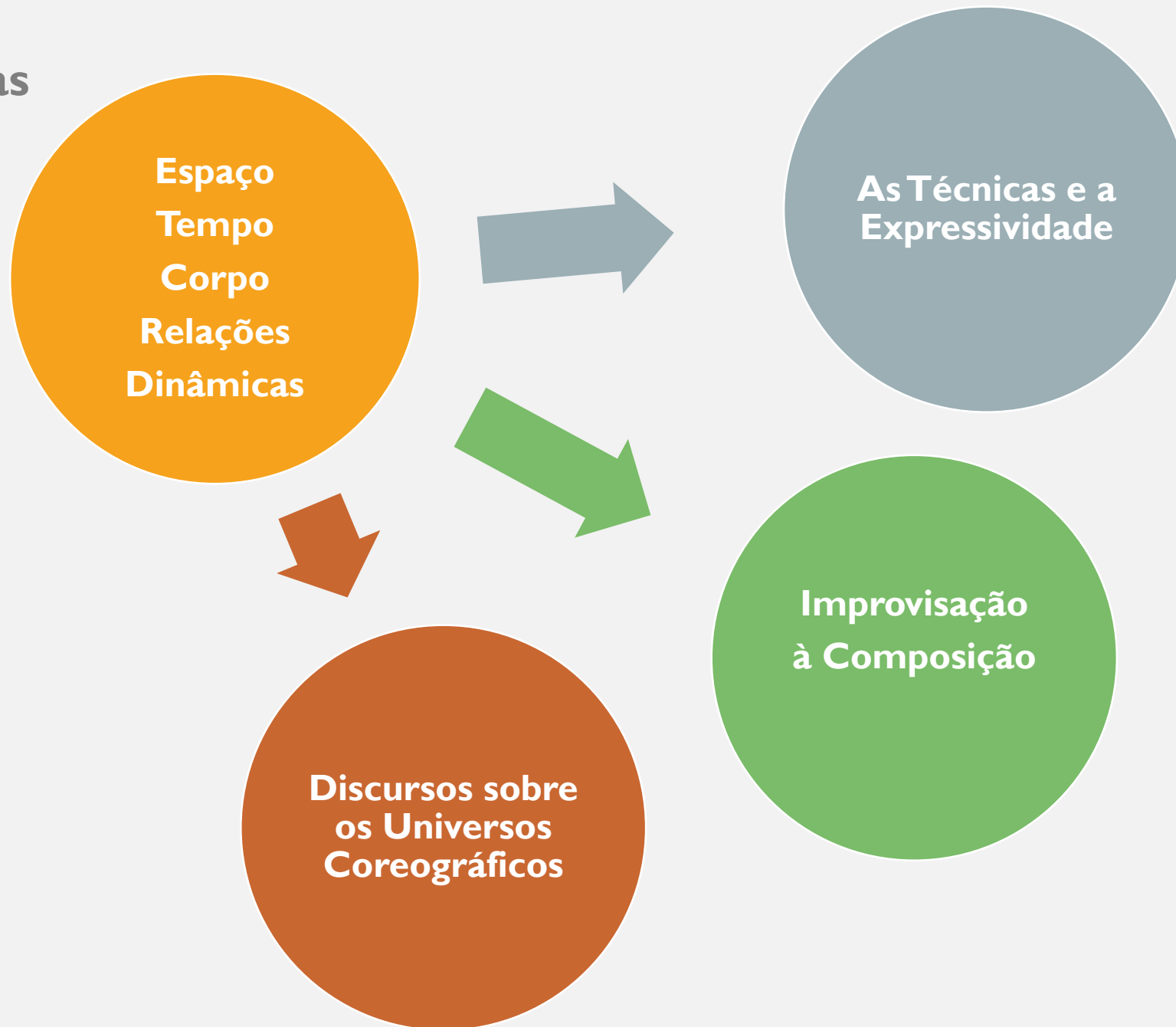
Apreciação estética e artística, através do desenvolvimento dos processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos.

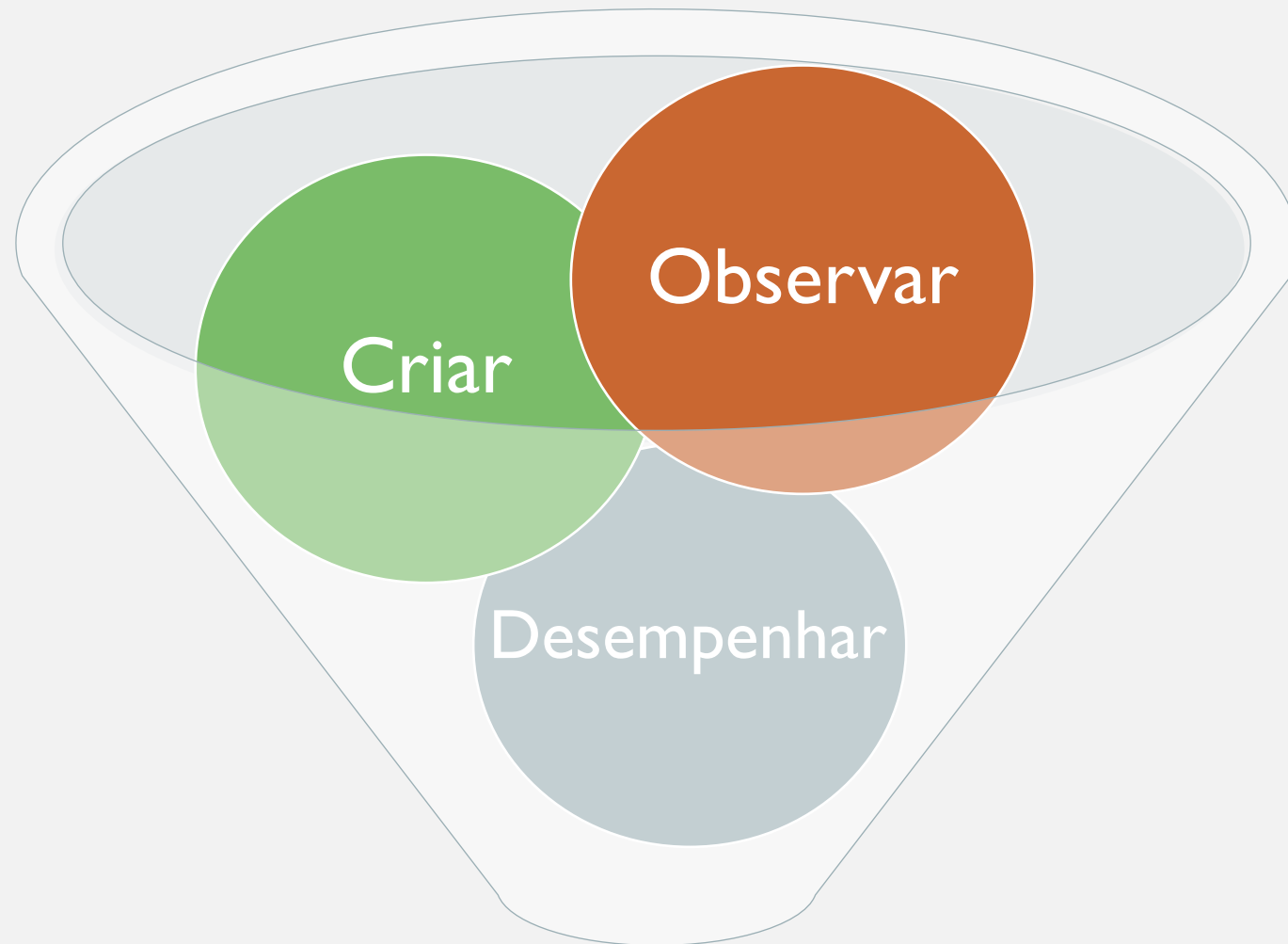


Pretende-se que a criança, nas suas explorações e atividades expressivas, vá integrando intencionalmente materiais, meios, técnicas e conhecimentos que lhe proporcionem ocasiões de resolução de problemas.

Desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação e criatividade e a apropriação de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto.

Organizadores das Aprendizagens





DOMÍNIOS

Dimensões

Discursos sobre os Universos Coreográficos

Procura-se desenvolver as capacidades para a construção de um discurso sobre o que se sente e se transmite partindo das vivências e descobertas de cada criança/aluno (observar/apreciar).

"Robot"

"The Spider "

"Rockettes - Toy Soldiers"

Anna Pavlova - "The Dying Swan"

John Lennon da Silva – “A Morte do Cisne”

Ateliê "Sementes“ - Dança Criativa



Observar Apreciar

Entre outras atividades:

Observação de pequenas danças, em contexto de sala de aula, alternando as funções de intérprete e de observador;

Observação e apreciação de diversas formas de dança, em diferentes contextos: físico (teatros, auditórios, museus,) televisivo e cinematográfico (séries, filmes, DVD) e digital (Internet, CDROM);

Expressão / comentário de pequenas peças de dança, utilizando vocabulário específico apreendido.



As Técnicas e a Expressividade

Visam a aprendizagem dos saberes de técnicas de dança para que a criança possa identificar e interpretar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, personagens e temáticas (desempenhar/interpretar).

Atividades Rítmicas Expressivas

Da Improvisação à Composição

Pretende-se despoletar uma (re) invenção de soluções para a criação de novas possibilidades (construir/criar).

No Coração uma semente

Trisha Brown Dance Company | Early Works



Desempenhar interpretar

Entre outras atividades:

Imitação, através do movimento, de: animais, situações da vida quotidiana, histórias, canções, lengalengas;

Imitação (em simultâneo) de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor e/ou colega (s);

Repetição/Reprodução de movimentos/sequências de movimentos sugeridos pelo professor, colega (s) ou outros.



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Desenvolver o sentido rítmico e a relação do corpo com o espaço e com os outros;
- Explorar movimentos do corpo experimentando várias dinâmicas;
- Conhecer vocabulário específico da dança;
- Desenvolver a capacidade criativa através da exploração e improvisação de movimentos;



Construir / criar

Entre outras atividades:

Criação / recriação de movimentos a partir de, temáticas e personagens;

Improvisação de sequências de movimentos a partir de estímulos vários;

Construção de combinações de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sensibilidade individual face a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.).



Atividades

Exploração / experimentação

Movimentos Básicos Locomotores

(Entre outras atividades que implicam deslocamento)

✓ Andar

✓ Marchar

✓ Correr

✓ Saltar

(dois-dois, dois-um, um-dois um-mesmo, um-outro)

✓ Saltitar

✓ Galopar

✓ Virar

(Voltas para a direita e para a esquerda, volta inteira, meia volta, quartos de volta)

✓ Rodopiar

✓ Rastejar

✓ Gatinhar

✓ Cair

(Queda- perda controlada de estabilidade seguida de recuperação em equilíbrio)

Atividades

Exploração / experimentação

Movimentos Básicos não Locomotores

(Entre outras atividades sem deslocamento)

✓ Balancear

✓ Inclinar

✓ Fletir

✓ Contrair

✓ Estender

✓ Alongar

✓ Empurrar

✓ Puxar

✓ Torcer

✓ Tremer

✓ Elevar

✓ Baixar

✓ Alongar

✓ Pressionar

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

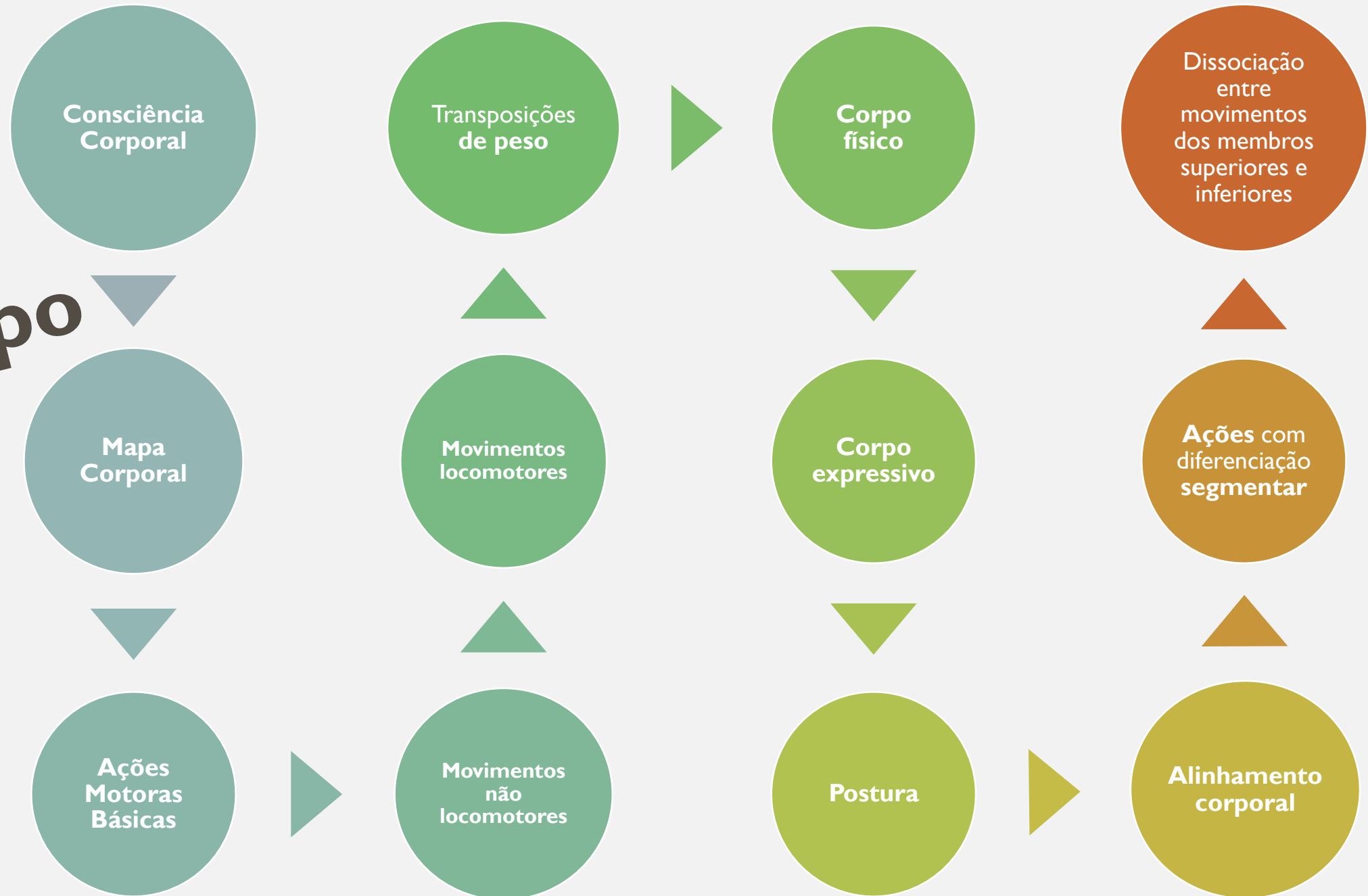
Reconhecer e identificar os materiais coreográficos
(corpo, espaço, tempo, dinâmica e relações)



CONTEÚDOS

- **Corpo:** Noção Corporal-Mapa, ações motoras, movimentos locomotores e não locomotores, transposições de peso, corpo físico, corpo expressivo;
- **Espaço:** Planos, direções, níveis, volumes, trajetórias, simetria/assimetria;
- **Tempo:** Frase, ritmo, duração, pausa, aceleração, desaceleração;
- **Dinâmica:** Fluência, acentuação, peso, contrastes, ênfase;
- **Relações:** Colaboração, oposição, dois a dois, com objetos, grupal.

Corpo



Tempo

Exploração de diferentes possibilidades de evolução do movimento no tempo



@DançaemPauta

- ✓ Ritmos Básicos - ao ritmo da marcha
- ✓ Ao ritmo da corrida
- ✓ Ao ritmo das palmas do educador
- ✓ Duração- Longa e curta
- ✓ Pausas
- ✓ Aceleração/Desaceleração
- ✓ Frase

Ritmo

Ritmos métricos (contagens, tempos definidos, ritmos específicos/estilos de dança)

Ritmos não métricos (movimentos de acordo com o ritmo interno), músicas que permitem um ritmo livre

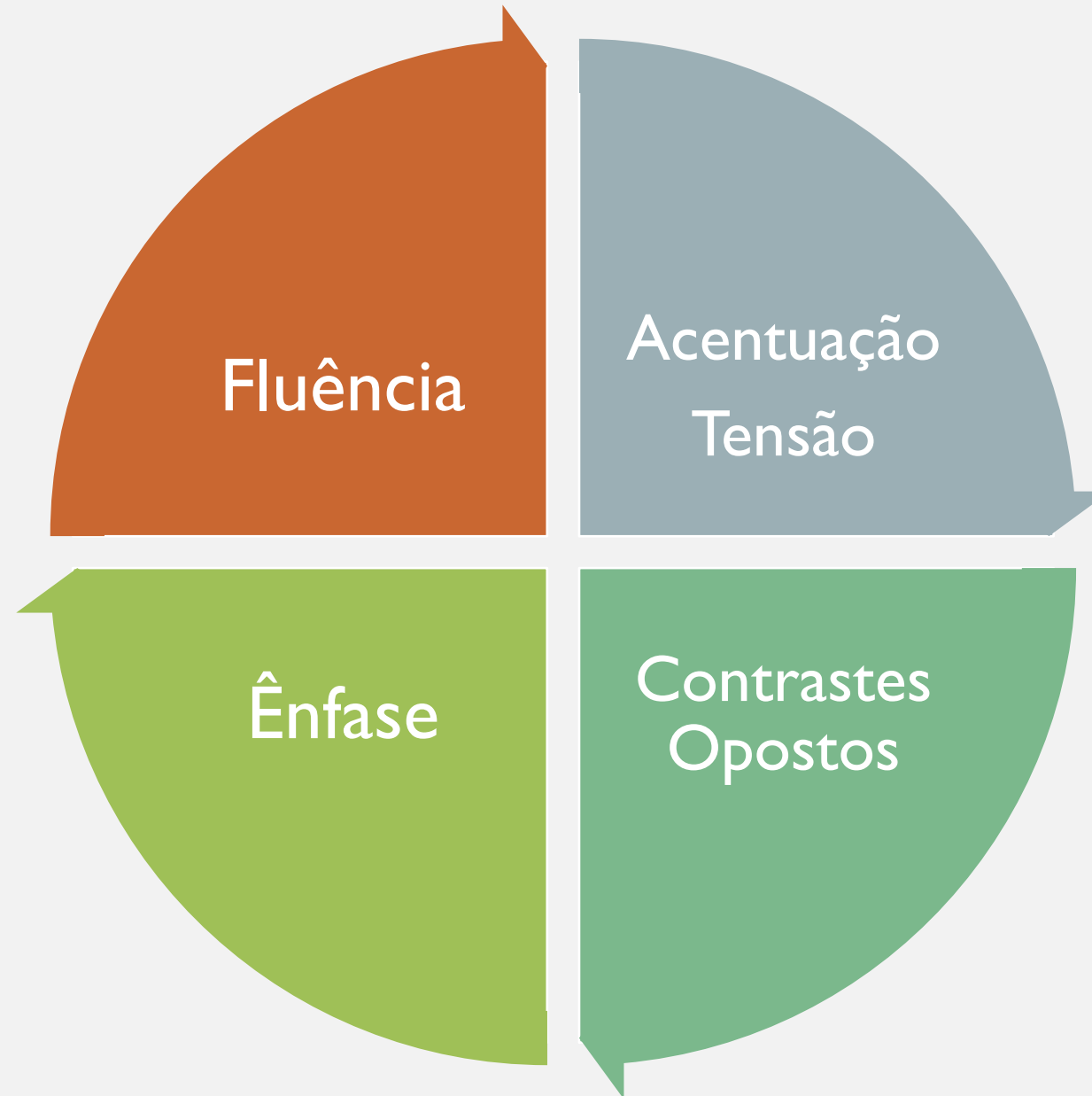
Espaço



Dinâmicas

O Tempo e a Dinâmica

Dão-nos a “Energia” do Movimento



Relação



Desenvolvimento de atividades

Em situações de exploração e experimentação

Desenvolvimento de atividades ricas em situações de exploração e experimentação, normalmente de caráter lúdico, que visem a apropriação de um vocabulário motor básico capaz de suportar e estimular uma crescente consciência e domínio do corpo, suas possibilidades de deslocamentos pelo espaço, de relação com objetos e de comunicação com os outros.

No âmbito do **PEEA**, todas as crianças/alunos têm acesso à dança, independentemente da habilidade de cada um. Essa perspectiva foi já defendida por **Laban**.

A dança, pela educação do movimento, seria, na sua concepção, para todos e não apenas para alguns, e poderia, tal como outro qualquer movimento humano, ser analisada e desenvolvida através daquilo que descreveu como os fatores/dimensões do movimento: **Corpo, Espaço, Tempo, Dinâmica e Relações**. Pela transversalidade às diversas formas e estilos de dança, poderemos utilizar a organização apontada por **Laban**, como mapa orientador dos conteúdos a desenvolver, através de Atividades que promovam o “domínio do instrumento corpo e dos materiais espaço, tempo, dinâmica e relações” e respetivos vocabulários específicos.

ELEMENTOS DA DANÇA E QUESTÕES DE SUPORTE

O Corpo

- O quê?
- Que movimentos pode o corpo fazer?

O Espaço

- Onde?
- Onde pode o corpo Dançar?

A Energia

- Como?
- Que modos, qualidades ou dinâmicas pode o corpo descobrir e assumir?

A Relação

- Com quem, com quê e em que ambiência?
- Como é que o corpo se relaciona consigo próprio quando Dança sozinho, como se relaciona com o corpo ou corpos de outros quando Dança em grupo?

QUALIDADE DE MOVIMENTO

Graduação de tensão muscular implicada na construção e desenvolvimento de um movimento. Diz respeito a como determinado movimento é realizado. É o que dá forma às intenções de movimento (LABAN, 1978).

LABAN classificou os elementos e/ou fatores do movimento como **Fluência, Espaço, Peso e Tempo**. Esses fatores compõem qualquer movimento em maior ou menor grau de manifestação. Todos os seres humanos têm uma forma de lidar com o espaço, um ritmo ao falar ou se mexer (tempo), uma intensidade ao pegar nas coisas ou nas pessoas (peso) e uma maneira mais contida e/ou livre de expressar este espaço, peso e tempo que é o fator fluência.

Podemos usar palavras diferentes para expressar conceitos similares aos de Laban, por exemplo para a palavra peso, é comum ouvir intensidade, força, energia, tensão.

PEEA-DANÇA- LINKS

MÉTODO LABAN

Técnica Laban Programa I - **Centro Nacional de las Artes**

<https://www.youtube.com/watch?v=7GCnM0FFS48>

The Makers Of Modern Dance In Germany - Part I – Screener - **Contemporary Arts Media** artfilms

<https://www.youtube.com/watch?v=XbnSY3RVTr0>

The Makers Of Modern Dance In Germany - Part II – Screener - **Contemporary Arts Media** artfilms

<https://www.youtube.com/watch?v=ZMHodxSyc8>

German Lineage in Modern Dance | Solos by Wigman * Hoyer * Holm * Nikolais * Louis - **DancetimePublication**

<https://www.youtube.com/watch?v=y7MLiVXJLUg>



MODERNA E CONTEMPORÂNEA

BARAK MARSHALL

Barak Marshall-Monger

Rooster Trailer

Harry

MARTHA GRAHAM

A Dancer's Life: Act One

Martha Graham 1992

Martha Graham Light(part I)

Martha Graham - Errand into the maze

MAURICE BÉJART

Maurice Béjart- Bolero

Maurice Béjart - SACRE DU PRINTEMPS Stravinsky 1970

Maurice Béjart- « Ballet For Life »

Maurice Béjart - « L'Amour - La Danse »

Maurice Bejart. Tango - Mozart. La Cumparsita



MODERNA E CONTEMPORÂNEA

MERCE CUNNINGHAM

Merce Cunningham: Pond Way

Merce Cunningham - Beach Birds

Merce Cunningham - Ep. 3 - Cunningham on Sounddance - Mondays with Merce

OHAD NAHARIN

Ohad Naharin Deca Dance

Ohad Naharin - Mr. Gaga - by Tomer Heymann - Sneak Preview I

Gaga training and groove at Batsheva Ensemble

BatshevaDance Company-Ohad Naharin-Mr.Gaga-Tomer

Batsheva Dance Company: 'It's about making the body listen'

OLGA RORIZ

Olga Roriz- Treze Gestos De Um Corpo

Olga Roriz -Pedro e Inês

Olga Roriz -A Sagração da Primavera

Olga Roriz -Terra

Olga Roriz-Isolda

Companhia OLGA RORIZ



MODERNA E CONTEMPORÂNEA

PINA BAUSCH

Pina Bausch cafe muller

Pina Bausch - "Orfeu e Eurídice"

Pina Bausch - Ein film von Anne Linsel (2006)

Pina Bausch Tribute

RUI LOPES GRAÇA

Rui Lopes Graça- TEMPESTADES

<https://www.youtube.com/watch?v=taS8u6PRIUc>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wsh9gDIVHtw>

Rui Lopes Graça- À FLOR DA PELE

RUI HORTA

Rui Horta-Hierarquia das Nuvens – Trailer

Rui Horta- Garden

Rui Horta- ZEITRAUM

Rui Horta-CARTE BLANCHE | OBJECT CONSTANT



MODERNA E CONTEMPORÂNEA

VASCO WELLENKAMP

Vasco Wellenkamp-"Fado, Ritual Sombras"

Vasco Wellenkamp - A Chuva Cai Na Poeira Como No Poema
CPBC - Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo

VÁRIOS:

Madalena Victorino – Projecto VALE

Sofia Neuparth - Sopro 2018

Sofia Dias & Vítor Roriz – FORA DE QUALQUER PRESENTE

Clara Andermatt / Companhia Maior – MAIOR

Paulo Ribeiro - SÁBADO 2

COMÉDIA OFF

Joana Providência – TERRITÓRIO

HOPPER

Amélia Bentes – MAPACORPO

O que aconteceu aos bailarinos do Ballet Gulbenkian:

BG-Homenagem ao Ballet Gulbenkian no Teatro Camões



DANÇA CLÁSSICA-BALLET

O Lago dos Cisnes – Tchaikovsky - The Kirov Ballet

<https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs>

Quebra Nozes versão completa - at the Mariinsky Theater

<https://www.youtube.com/watch?v=gJgJPhw4cvc>

A Branca de Neve e o Príncipe- Lavrova Ballet Dance Show 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=PxiYXUk05VWA>

A Bela Adormecida- Rose adagio -Svetlana Zakharova Rudolph Nureyev nos Marretas

https://www.youtube.com/watch?v=aHbGqJ_MonU

Don Quixote- Lucette Aldous - Rudolf Nureyev, 1973: https://www.youtube.com/watch?v=kGjp_LVf4yY

Giselle - Trésors Mémoires - Ballet - Adolphe Adam: <https://www.youtube.com/watch?v=lzJNyP47tUg>

Carmen - Svetlana Zakharova - Bolshoi Ballet: <https://www.youtube.com/watch?v=yJlyGNitxz0>

Clássico Ballet Bolchoi e https://www.youtube.com/watch?v=k6mgmXu-7_g

Clássico Russian Ballet: <https://www.youtube.com/watch?v=67HqSK2UhwY>

Clássico CNB Quebra Nozes: <https://www.youtube.com/watch?v=W7D3DhnBs5I>

Clássico CNB Giselle <https://www.youtube.com/watch?v=0kEnQaG5FrM>

The Australian Ballet – The Tutu - <https://www.youtube.com/watch?v=IJRoFMidIBc>

Bolshoi Ballet Academy Summer Intensive 2014 - <https://www.youtube.com/watch?v=x8FLjgb0eNw>

An American at the Bolshoi | The New York Times - <https://www.youtube.com/watch?v=ZCkQCMu4yPI>

Day in Life of a Ballerina (starring Alexandra Kirshina) - <https://www.youtube.com/watch?v=DP2DMmMOx5g>



DANÇA DE SALÃO

LATINO-AMERICANAS

(SAMBA, CHÁ-CHÁ-CHÁ, RUMBA, PASO DOBLE, JIVE).



2013 World Youth Latin | The Final Reel - <https://www.youtube.com/watch?v=hmB5nfkCeb8>

2014 World U-21 Latin | The Final Reel | DanceSport Total - <https://www.youtube.com/watch?v=a63SJK07Fb>

Final Solo Samba | World Junior II LAT | DanceSport Total - <https://www.youtube.com/watch?v=luIEY027hSw>

Final Rumba | World Junior II LAT | DanceSport Total - <https://www.youtube.com/watch?v=JAMlqmlMHVM>

Final Jive | World Junior II LAT | DanceSport Total - <https://www.youtube.com/watch?v=HsldLCb98Ck>

Final Cha Cha Cha | World Junior II LAT | DanceSport Total - <https://www.youtube.com/watch?v=Qmnozjaxos>

Final Paso Doble | World Junior II LAT | DanceSport Total - <https://www.youtube.com/watch?v=Naf7QYQokTs>

MODERNAS ou STANTARD

(VALSA LENTA ou INCLESA, TANGO, VALSA VIENENSE, FOXTROT, QUICKSTEP)

2014 GrandSlam Standard Tallinn | The Semi-Final Reel | DanceSport Total

Finland Open 2014 | WDSF PD Open Standard | Final Presentation of Couples

Final Solo Quickstep | 2014 Euro STD | DanceSport Total - <https://www.youtube.com/watch?v=sHcBQSxnF4I>

Final Solo Slow Foxtrot | 2014 Euro STD | DanceSport Total - <https://www.youtube.com/watch?v=E4VVI4T2LJ9A>

Final Viennese Waltz | 2014 Euro STD | DanceSport Total - <https://www.youtube.com/watch?v=Jrwmbcl9yPE>

Final Tango | 2014 Euro STD | DanceSport Total <https://www.youtube.com/watch?v=hhVuzLGjOZc>

Final Waltz | 2014 Euro STD | DanceSport Total https://www.youtube.com/watch?v=sTA9pn-8_ns

DANÇA DE RUA, HIP-HOP, BREAKDANCE

Michael Jackson - You Are Not Alone - Live Munich 1997 - Widescreen HD

<https://www.youtube.com/watch?v=mHhrZxLWOHc>

Michael Jackson – Thriller - <https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA>

Michael Jackson - Thriller (Short Version) - <https://www.youtube.com/watch?v=4V90AmXnguw>

[HD] Michael Jackson History World Tour Live In Munich Smooth Criminal Best Quality_(HD)

<https://www.youtube.com/watch?v=cpQIBSyXYEM>

Dança de rua, Hip Hop - <https://www.youtube.com/watch?v=Cz6XRoWQyPo>

Hip Hop the best dancer of the world lilouuuu 2013 HD - https://www.youtube.com/watch?v=PDmTXM7vj_g

Breakdance Battle - Chelles Battle Pro 2014 Final - <https://www.youtube.com/watch?v=9tG-xwv0kw0>

Share this amazing kids battle | Bboy Drew vs Bgirl Goldi Rox | Beat Swap Meet 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=NFzJyJXWkeU>

EL MEJOR BAILARIN CALLEJERO DEL MUNDO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! - <https://www.youtube.com/watch?v=nNEsnENPG98>



FLAMENCO

Maria Juncal

<https://www.youtube.com/watch?v=pNGXaNMyAIo>

Ballet Nacional de España - <https://www.youtube.com/watch?v=NbadDj9KFIs>

Ritmos - Ballet Nacional de España

<https://www.youtube.com/watch?v=UTrkIFOzk7c&index=13&list=RDNbadDj9KFIs>

Zaguán. Coreografía de Blanca del Rey, La Lupi, Mercedes Ruiz y Marco Flores

<https://www.youtube.com/watch?v=lxbmnxJl2kw>

ALENTO (Alento y Zaguán) - <https://www.youtube.com/watch?v=LXrtMxYCC5g>

SUITE SEVILLA del BNE, coreografía de Antonio Najarro

<https://www.youtube.com/watch?v=AXEscRtC24M>

"FARRUCA" Ballet Nacional de España - <https://www.youtube.com/watch?v=y0oyefuRNOM>

BOLERO, del Maestro Granero - <https://www.youtube.com/watch?v=Ud6YaRPmII4>



TANGO ARGENTINO

Tango Argentino = Astor Piazzolla = Buenos Aires = Argentina

Tango Argentino Recorrida por Buenos Aires Argentina

Tango Buenos Aires



SAPATEADO

Ray of Light - Sapateado Americano - <https://www.youtube.com/watch?v=9Q2wgAjBp0Y>

A Cozinha Maluca - Sapateado Americano - <https://www.youtube.com/watch?v=XHroUh2dxcM>

Tap Dance Battle - <https://www.youtube.com/watch?v=Enq6E6wnIPc>

Riverdance - <https://www.youtube.com/user/OfficialRiverdance>

Riverdance the final performance - <https://www.youtube.com/watch?v=FoHlrQScVWl0>

Sapateado Americano- Fred Astaire e Eleanor Powell - Sapateado – Dança

Fred Astaire en el Gimnasio en BODAS REALES (ROYAL WEDDING, 1951, Cinetel)

GRANDES FILMES

Footloose-Super Dança na Musica de eternosGrandes Filmes

<https://www.youtube.com/watch?v=u0lwFz09vd4>

Footloose - Kenny Loggins

<https://www.youtube.com/watch?v=wFWDGTVYqE8>

You Say 'Tomato', I say 'Tomato'

<https://www.youtube.com/watch?v=zZ3fjQa5Hls>

Fred Astaire and Ginger Rogers- Smoke GetsIn Your Eyes

<https://www.youtube.com/watch?v=OMOBdQykKQY>

Swing Time - Rogers and Astaire

<https://www.youtube.com/watch?v=mxPgplMujzQ>

Fred Astaire e Gene Kelly - The Babbitt and the Bromide.flv

https://www.youtube.com/watch?v=G3IAM_L3jR0

M.Jackson / J.Travolta / G.Kelly Dancing

<https://www.youtube.com/watch?v=TulvLI7Twg8>



GRANDES FILMES

Michael 1996 John Travolta [Dance scene]

https://www.youtube.com/watch?v=glzIOfXbc_0

Pulp Fiction - Dance Scene (HQ)

https://www.youtube.com/watch?v=WSLMN6g_Od4

Saturday Night Fever (Bee Gees, You Should be Dancing) John Travolta HD 1080 with Lyrics

<https://www.youtube.com/watch?v=LUID0jSh2Ic>

Top 10 Dance Scenes in Dance Movies

https://www.youtube.com/watch?v=wb9u2f_pbD0

Top 10 Unexpected Dance Scenes in Non-Dance Movies

<https://www.youtube.com/watch?v=yI306IMITo0>

Best Movie Music Moments

<https://www.youtube.com/watch?v=sbMV2gg2Eo0>

Top 10 Movie Dance Scenes Of All Time

https://www.youtube.com/watch?v=YAE_p0KUnIs



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

MINHO

Dança na Várzea ("Vira") - Uma dança na Aldeia da Várzea (Soajo-Arcos de Valdevez)

https://www.youtube.com/watch?v=q0hypSHnR_A

Lavradeiras de Parada de Gatim- Rancho Folc. de Paranhos e Junta de Paranhos

<https://www.youtube.com/watch?v=aqJ90PLkBgE>

Chula picada-Grupo Folclórico de Santa Marta de Portuzelo -

<https://www.youtube.com/watch?v=kTgl876P86A>

Vira geral -Rancho Etnográfico da Areosa - <https://www.youtube.com/watch?v=9B-0jIwERv8>

Vira Novo- Grupo Folclórico de Santa Marta de Portuzelo - <https://www.youtube.com/watch?v=-dcfmGigwr8>

Regadinho-Grupo dos Sargaceiros da Casa do Povo de Apúlia - <https://www.youtube.com/watch?v=Xaxad5E4U6Y>

Vira de Apúlia-Grupo dos Sargaceiros de Apúlia - <https://www.youtube.com/watch?v=VotpAi0zrr0>



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO

Pauliteiros de Miranda- Duas Igrejas Miranda

<https://www.youtube.com/watch?v=LwBMf0IPi74>

Pauliteiros de Palaçoulo Assalto ao Castelo

<https://www.youtube.com/watch?v=nKMWR18jVQ0>

Pauliteiros de Miranda (Lhéngua Mirandesa na Casa Música Porto) "Campanitas".mpg

<https://www.youtube.com/watch?v=VarMqnAmYLY>

Rancho do Vimioso

<https://www.youtube.com/watch?v=RLLW2T9xQnY>

Rancho Folclórico e Etn. de Mogadouro - (O Loureiro - 14/03/1998)

<https://www.youtube.com/watch?v=IMHXkh87mpl>



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

DOURO LITORAL

Dar de Vaia - "Chula de Paus" (Douro Litoral) – 2001

<https://www.youtube.com/watch?v=0lrLpTXYsx8>

Chula Rabela - Rancho Folclórico da Casa do Povo de Barqueiros - <https://www.youtube.com/watch?v=zv0iqQChETw>

A Rabeca Chuleira - Instrumento em extinção - <https://www.youtube.com/watch?v=QaTaolCE250>

Loureiro Verde Loureiro-Ceifeiras de Vale Mesio-Lousada - <https://www.youtube.com/watch?v=g8M5BJDVApo>

Dança da Ti Coisinha-Penafiel Grupo Folclórico de Penafiel - <https://www.youtube.com/watch?v=wA9Id8wpqPI>

Fado de Rusga-Rancho Folclórico de Santo André - Marco de Canavezes

O pézinho -Rancho Folclórico do Porto - <https://www.youtube.com/watch?v=iNjnl7dkans>

Tirana-Grupo Folclórico de Danças e Cantares de Mafamude XIV Festival 2013

As penas do verde gaio- Rancho Folclórico de Danças e Cantares As Farrapeirinhas



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

ESTREMADURA

Rancho Ta-Mar da Nazaré - Actuação em Santarem na Feira da Agricultura 2011

Rancho Folclórico Os Pescadores de Ribamar - <https://www.youtube.com/watch?v=SI1Edlikufk>

Corridinho Mar e Vento- Rancho Folclórico de Tá-Mar-Nazaré - <https://www.youtube.com/watch?v=9qwFFj--Qfw>

Não Vás Ao Mar Toino- Rancho Folclórico Mar Alto-Nazaré - https://www.youtube.com/watch?v=0sDa0t_kON8

Chotice Cantada- Rancho Folclórico Cantarinhas de Barro (Sobreiro/Achada) Mafra

BEIRA ALTA

Chula de Paus - Rancho Folclórico e Etnográfico de São Pedro de Paus

Grupo Folclórico e Etnográfico de Moimenta da Beira - <https://www.youtube.com/watch?v=HhAaATOovgU>

Festival de Folclore Penalva do Castelo, Beira Alta, Portugal - https://www.youtube.com/watch?v=KfD0nXbO_pk

Moleirinha-XIII FESTIVAL DE FOLCLORE 2014 IDANHA A NOVA - <https://www.youtube.com/watch?v=VPoC0Mc2ZXY>



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

BEIRA LITORAL

Malhão Águeda-Cancioneiro Águeda (Velhas Guardas)

<https://www.youtube.com/watch?v=r-G9aFzj-ew>

Verde Gaio Gandarez - Grupo Folclórico Cancioneiro de Cantanhede

https://www.youtube.com/watch?v=EhVaF_w3-f0

Enleio Leiria- Rancho Folclórico de São Guilherme

<https://www.youtube.com/watch?v=RcE7BsVQZgo>

Grupo Folclórico S.António Vagos-Aveiro

<https://www.youtube.com/watch?v=VXvrIXQPCFA>

Rancho Folclórico do Louriçal - Pombal – Portugal

https://www.youtube.com/watch?v=iy_-XjSI7co



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

BEIRA BAIXA

Rancho Folclórico de Silvares-Fundão

<https://www.youtube.com/watch?v=hbU8r9mbUW8>

Rancho Folclórico de Silvares-Fundão-Festas da Batalha (11-8-2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=TD9KicmELlo>

Grupo típico "O Cancioneiro de Castelo Branco"

<https://www.youtube.com/watch?v=zqAqkysBbdw>

Rancho folclórico de Monsanto 1-7-2012 em São Pedro de Vira a Corça "Limão"

<https://www.youtube.com/watch?v=kTbTi5BULA8>

Rancho Folclórico de Pedrogão de S Pedro-Penamacor

https://www.youtube.com/watch?v=_CjtgRfOQtY

Rancho Folclórico da Casa do Povo de Souto da Casa

<https://www.youtube.com/watch?v=bXhnb-F4Hmk>



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

RIBATEJO

Rancho Folclórico de Benfica do Ribatejo

<https://www.youtube.com/watch?v=rnk76pPmvFw>

Rancho Folclórico Do Cartaxo - <https://www.youtube.com/watch?v=Nmnrr47qLj8>

Grupo Académico de Danças Ribatejanas Santarém Portugal - <https://www.youtube.com/watch?v=HIfpWVu866NA>

Fandango - Lezirias do Ribatejo - <https://www.youtube.com/watch?v=gnlml30tOBk>

Verde-gaio Batido -Rancho Folclórico de Fazendas de Almeirim

<https://www.youtube.com/watch?v=rf5OmsfLMrY>

Tia Maria Benta-Rancho folclorico das Fazendas de Almeirim

<https://www.youtube.com/watch?v=mrfrT2anLaY>

Erva Cidreira

<https://www.youtube.com/watch?v=QuayvhKqBcl>



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

ALENTEJO

Saias Alentejanas- Rancho Folclórico "As Ceifeiras" de Alter do Chão
https://www.youtube.com/watch?v=ZRQqKr_p8QQ

Vira da Desgarrada, Bate O Pé No Chão e outras - Rancho Folclórico do Cano
<https://www.youtube.com/watch?v=km02b2qTxB8>

Ao Passar a Passadeira- Rancho Folclórico de Montes Velhos - <https://www.youtube.com/watch?v=wYvSMAPyNqM>

Tacão e bico Rancho Folclórico de Fronteira - https://www.youtube.com/watch?v=0CB8pEW_FSQ

Vira das hortas Rancho Folclórico de Cabeço de Vide - <https://www.youtube.com/watch?v=QeQSO9U0d8s>

Saias de Redondo-Rancho Folclórico da Casa do Povo do Redondo
https://www.youtube.com/watch?v=IWr_6GkAFOo

Vira da Desgarrada, Bate o Pé no Chão, Mazurca, Jogo do Pau-RANCHO FOLCLÓRICO DO CANO
<https://www.youtube.com/watch?v=km02b2qTxB8>



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

ALGARVE

Corridinho Individual-Rancho Folclórico Da Luz de Tavira
<https://www.youtube.com/watch?v=mHU-nGRcQnY>

Rancho de Faro, baile mandado
<https://www.youtube.com/watch?v=cYynTXPkIWV8>

Rancho Folclórico de Martim longo - Festas de Alcoutim 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=X7AsMDTPlfg>

Sariquité
<https://www.youtube.com/watch?v=yuSYIEB-VuY>

Rancho Folclórico da Casa do Povo de São Bartolomeu de Messines
<https://www.youtube.com/watch?v=0dKVBbB-hQA>



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

MADEIRA E PORTO SANTO



Grupo de Folclore do Rochão – Camacha
<https://www.youtube.com/watch?v=I0KE5QWK7as>

Bailinho da Madeira - Flores da Madeira - <https://www.youtube.com/watch?v=mCffvNpTW5I>

X Encontro de Folclore da Junta de Freguesia do Porto Santo - <https://www.youtube.com/watch?v=jtONIP5PYKU>

XIII Encontro de Folclore do Porto Santo - <https://www.youtube.com/watch?v=H4bGMxnbLk4>

Baile Corrido-Grupo Folclórico da Ponta do Sol - <https://www.youtube.com/watch?v=N2zQT3DmDHQ>

Folclore da Madeira Tradição Madeirense - <https://www.youtube.com/watch?v=bU-CW62I5I8>

DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

AÇORES

COFIT - Inauguração do XXXI Festival Internacional de Folclore dos Açores

Grupo Folclórico e Etnográfico da Ribeirinha no Centro Cultural de Angra

<https://www.youtube.com/watch?v=Xql8E6dYj8g>

Grupo de Folclore de Ponta Delgada, ilha da Flores - Sanjoaninas 2015-Manuel Bettencourt TV

<https://www.youtube.com/watch?v=ouRf3VgICzo>

Balho Furado e Desfolhada-Grupo Folclórico de Cantares e Balhados da Relva- S. Miguel

<https://www.youtube.com/watch?v=h90JB7ktj-w>

Irró, Tanchão e Balho Furado-Grupo Folclórico de Cantares e Balhados da Relva-S. Miguel

<https://www.youtube.com/watch?v=gqXujqHyy0E>

O Caracol, Pezinho do Pico, Tirana, Sapateia...-Grupo Folclórico de Santa Luzia do Pico

<https://www.youtube.com/watch?v=couL2eHLKmo>



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

AÇORES

Chamarrita do Pico - <https://www.youtube.com/watch?v=5U4KPgG3tSA>

Pezinho encaracolado - Ilha das Flores - <https://www.youtube.com/watch?v=suDDcKgUx5w>

Baile Regional Biscoitos Calheta São Jorge - <https://www.youtube.com/watch?v=G0c2dmDqrM4>

Bravos - Ilha de São Jorge - Grupo Folclórico Mixtura - 18º Açor - <https://www.youtube.com/watch?v=Sw9EEIySta4>

Chamarrita do Meio-Grupo Folclórico do Salão na Semana do Mar 2013 - Faial, Açores
<https://www.youtube.com/watch?v=IKZh8Riix0c>

Baile Pezinho - Ilha do Corvo - <https://www.youtube.com/watch?v=T-RnFGsThBY>

[Francisquinha - Graciosa - Grupo Folclórico Memórias da Nossa Terra de Winnipeg](#)

Tirana do Corvo - Grupo Folclórico Gil Vicente – Ilha do Corvo - <https://www.youtube.com/watch?v=6SSy7oESYmg>

["Praia" - Grupo Folclórico da Casa do Povo de Santo Espírito - Santa Maria – Açores](#)



DANÇAS TRADICIONAIS PORTUGUESAS

FOLCLORE INTERNACIONAL

Pau de Fitas- ENART 2014 - CTG Ronda Charrua – BRASIL

<https://www.youtube.com/watch?v=SgQThUZoMYQ>

Tirana do Lenço -CTG Raízes Sul Enart 2002-BRASIL

<https://www.youtube.com/watch?v=VmPAovfu2Io>

SAULE folk music group LITHUANIA

<https://www.youtube.com/watch?v=k8mCRgAPkMk>

German Dance

<https://www.youtube.com/watch?v=ddy4LJCC7bk>

Traditional French dances (I)

https://www.youtube.com/watch?v=_czMjd6aRgE&list=RD_czMjd6aRgE#t=15

COFIT - Inauguração do XXXI Festival Internacional de Folclore dos Açores

<https://www.youtube.com/watch?v=CGfhZ5T7L2E>



ATIVIDADE I

Andar pela casa e escolher 3 lugares diferentes para girar em torno de si mesma. Sugestão: escolher um lugar com pouco espaço, um lugar com bastante espaço e um lugar perto de um objeto.

Observar e anotar em um caderno os 4 fatores dos seus movimentos.

Em alternativa, responder:

O seu movimento é contido ou é expandido?

O seu giro faz ondas no espaço ou é direto?

Você usa muito ou pouco espaço para girar?

Você usa muita força para girar ou o seu giro é leve e fluido?

Quanto tempo dura o seu giro? Ele é ritmado ou rápido?

Que aspetos agradáveis você percebeu em seu corpo realizando esse giro?

DANÇA E A TECNOLOGIA

WILLIAM FORSYTHE desenvolveu novas abordagens para documentação, pesquisa e educação em dança. Seu aplicativo de computador Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye, desenvolvido com o ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, é usado como uma ferramenta de ensino por empresas profissionais, conservatórios de dança, universidades, programas de pós-graduação em arquitetura e escolas secundárias em todo o mundo.

IMPROVISATION TECHNOLOGIES FORSYTHE: série de vídeos em que o coreógrafo apresenta linhas animadas e outros efeitos que delineiam sequências de movimentos e figuras

DANÇA NA ESCOLA

Plano de Aula – 04 aos 06 anos.

Motivação: Cruzar materiais diversos, explorando o movimento, promovendo dinâmicas de grupo e encorajando a atenção à percepção da forma de estar de cada criança em relação à informação que vai sendo introduzida.

Conteúdos e Conceitos: Reconhecer os contornos e as partes do corpo; reconhecer simetrias e assimetrias do corpo; reconhecimento da estrutura multidimensional - altura, peso, profundidade, volume do corpo

Materiais: Aparelhagem de som; papel de cenário; lápis de cera; marcadores; tesoura; 1 tecido redondo grande; 1 caixa grande com tecidos de diferentes tamanhos e texturas; guizos e outros instrumentos pequenos de percussão; balões de água; novelos de lã; esponjinhas de limpeza e colchões de ginástica.

Nº de alunos: 24 - **Idades:** 4 - 6 anos – **Espaço:** Sala de aula e jardim - **Duração:** 45 minutos

ATIVACÃO

Da semente aos frutos

Duração: 10 minutos - Música: Danças Tradicionais – Espaço: Sala de aula

Sentados em círculo, sugerir que as crianças tirem os sapatos e os coloquem atrás das costas. Quando todos estiverem prontos, solicitar que fiquem encolhidos no chão (o máximo que conseguirem, como se fossem uma semente) e fechem os olhos. Com um tecido redondo grande, cobrir os alunos (informando que as “sementes” estão a ser cobertas por uma camada de “terra”) e o(a) educador(a)/professor(a) junta-se ao grupo. Sem música, as crianças são orientadas a manter os olhos fechados e respirar profundamente.

Quando sentir o grupo atento, referir o contato do tecido com os seus corpos e introduzir lentamente informações sobre o desenvolvimento da semente. Por exemplo: “Vem a chuva... vem o sol e nasce uma raiz, passam alguns dias e nasce o tronco... vem o vento, balança o tronco e descolam-se folhas. Passa algum tempo e nascem as flores... mais um tempo e... formam-se os frutos”.

Repetir a mesma história, porém saindo para fora do tecido e criando um movimento para cada frase. Por exemplo: “nasce uma raiz” (os pés esticam-se para o teto e depois fixam-se no chão), “nasce um tronco” (colocam-se de gatas ou de cócoras); “balança o tronco e descolam-se as folhas” (movimento que parte da cabeça, movimenta o tronco e solta os braços); “flores” (pequenos saltos, mãos abertas e dedos a moverem-se) e “frutos” (punhos fechados, recolhem-se e voltam à semente).

No chão e com música, as crianças repetem algumas vezes a sequência. O(A) educador(a)/professor(a), na medida em que observa a adesão completa do grupo, passa a enfatizar movimentos mais abstratos e relacionados com as articulações (“dobras”) do corpo.

INTERVENÇÃO DOCENTE

Duração: 10 minutos - Música: Danças Tradicionais – Espaço: Sala de aula

Objetivo principal: Aproximar a criança do seu corpo enquanto matéria (anatomia e fisiologia) e enquanto território de relação consigo própria, com o outro e com o ambiente que a envolve.

- Travessias físicas de movimento (de rolar até correr, passando pelo gato e o tigre; o corpo em vários planos e velocidades, gradualmente); caminhar pelo espaço, procurar um lugar e delimitar esse espaço com um fio de lã.
- Cada criança, desenha a sua casa (deitar no chão e contornar o corpo com as mãos tão perto que quase tocam a pele/roupa). Ajustar o fio de lã ao tamanho real da sua casa/corpo.
- Levantar-se e descobrir os limites (“até onde vai a minha casa, quem são os meus vizinhos?”). 1,2, 3 trocar de casa e ajustá-la ao nosso corpo.
- Voltar a nossa primeira casa e desenhar uma parte do nosso corpo e/ou pedir para um colega contornar todo o corpo (mapas do corpo).

APRENDIZAGEM LIVRE

Duração: 20 minutos - Espaço: Jardim

Criar uma cidade, criar uma dança – Cada criança vai recortar o seu desenho e colocar sobre o tecido grande do início da aula para construir uma cidade. Com colchões, o(a) professor(a) cria “6 estações” com diferentes objetos, nas quais as crianças são divididas em 4 grupos para conseguirem passar por todos os objetos.

Escolher e criar – Encorajar as crianças a passarem por todas as estações e criarem uma dança de 30 segundos (mínimo) - 1 minuto (máximo) para cada objeto.

Juntar tudo numa dança só: Na medida em que as crianças vão ficando à vontade com os materiais, é possível direccionar o trabalho de modo que utilizem todas as estações numa única dança.

Mostra de trabalhos - Organizar uma pequena mostra dos trabalhos e sugerir que utilizem diferentes níveis de execução (baixo - junto ao chão; médio - ao nível do andar e alto - com saltos).

Roda de Conversa dançada e/ou Relaxamento – Finalização da Sessão.

O QUE SERÁ REFORÇADO AO LONGO DE TODA ATIVIDADE

O dançar livre. Durante a criação, motivar e resgatar os movimentos não locomotores (encolher, alongar, puxar, empurrar, tremer, torcer, inclinar, balancear) e, sempre que possível, a partir de histórias, canções, imagens (temas reais ou imaginados).

Num segundo momento, ainda de forma lúdica, sugerir deslocamentos e a ocupação de todo o espaço.

Recordar as travessias e a experimentação de movimentos locomotores básicos (andar, saltar, saltitar, correr, gatinhar, deslizar, rastejar, rodopiar, deitar-se, sentar-se, ajoelhar-se, levantar-se e, etc.) Por último, organizar uma pequena mostra dos trabalhos e sugerir que utilizem diferentes níveis de execução (baixo - junto ao chão; médio - ao nível do andar e alto - com saltos).

NOTA EXPLICATIVA

Ativação – Encorajar o reconhecimento do sistema respiratório como um ciclo de trocas (relação) entre o ambiente interno e externo. Aceleração e desaceleração, duração; pausas. Explorar os planos (horizontal e vertical) e utilizar um ritmo natural binário.

Travessias - As travessias têm um sentido único na sala sendo o circuito estabelecido com a volta caminhando que permite integrar a informação e observar (sem julgamento) a forma como os outros resolvem a proposta.

Andar pela cidade a caminho de casa e o mapa do corpo - Este exercício permite que a criança integre simetrias e assimetrias e, a partir da confiança no seu próprio movimento, se disponibilize para a relação com os outros e com o espaço, criando uma atmosfera propícia para fruição.

Escolher e dançar – Promover a criatividade; a aprendizagem cooperada e a consciência de pertença ao grupo.

Mostra de trabalhos - Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa. Compreensão e aceitação de regras a seguir, tanto no papel de intérprete/executante, como no de observador/público, nomeadamente, a atenção, a escuta e o respeito pelo outro. Estimular comentários sem julgamento, sobre os movimentos dançados que realiza e/ou observa.

CRIAR E DEIXAR CRIAR

Criar e deixar criar Holm (2007) afirma que “quando se trabalha com a primeira infância, arte não é algo que ocorra isoladamente. Ela engloba: controle corporal, coordenação, equilíbrio, motricidade, sentir, ver, ouvir, pensar, falar e ter segurança. E ter confiança para que a criança possa se movimentar e experimentar. E que ela retorne ao adulto, tenha contato e crie junto. O importante é ter um adulto por perto, coparticipando e não controlando”.

HOLM.A. M. , 2007. Baby - Art: os primeiros passos com a arte. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo

Trabalhar com a arte na educação infantil é abraçar o mundo com o corpo todo! Para que isso ocorra, precisamos dar o direito da criança se expressar do jeito dela, com a estética que lhe é peculiar e de todas as formas possíveis. Quanto mais elementos artísticos o educador apresentar para as crianças, mais rica será a linguagem e a expressividade delas. Dançar, pintar, cantar e dramatizar, dentre outras formas de expressão humana, são linguagens. Portanto pensamento e cognição.

Criar e deixar criar talvez sejam caminhos ainda não percorridos por muitos, mas necessários e urgentes quando falamos de educação infantil e arte. Encontramos em muitas instituições de educação infantil um grande equívoco, que é a reprodução sistemática e estereotipada, a intervenção excessiva dos professores na busca pelo esteticamente correto, não respeitando a concepção estética da criança. Tais práticas reforçam e alicerçam a necessidade premente de ressignificar a prática docente.

A criança é um campo fértil para a criatividade e a imaginação e nós, muitas vezes sem intenção, subestimamos sua capacidade e impedimos o seu desenvolvimento estético cada vez que interferimos demasiadamente e direcionamos sua expressão artística-criativa, sufocando as possibilidades de novos saberes. A mente humana é naturalmente investida de curiosidade, basta deixar a criação acontecer, sem modelos estereotipados, seja na dança, nas artes visuais, no teatro ou na música. Porém, sem esquecer do papel fundamental do professor, que deve ser o interlocutor, promotor e organizador do processo de criação. Papel que para desempenhar é necessário sair da zona de conforto, das atividades prontas e acabadas, da reprodução sistematizada e estéril, desprovida de intencionalidade e objetivos pedagógicos.

[Qual o papel da arte na educação infantil? \(novaescola.org.br\)](http://novaescola.org.br)

PLAYLIST PARA AS PROPOSIÇÕES PRÁTICAS

[Baileia| Criar, Brincar, Mover a Casa do Lugar](#)

[Barbatuques](#)

[Divan Gattamorta](#)

[Movimentos de afeto - música para aulas de dança - playlist by Layla Mulinari | Spotify](#)

[Palavra Cantada](#)

- ANDRADE, C. Dança para criança: uma proposta para o ensino de dança voltada para a educação infantil. 2016. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, São Paulo, 2016.
- ANDRADE, C. R. DE; GODOY, K. M.A. DE. A formação do professor para a dança: reflexões sobre um curso de formação continuada. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 4, n. 1, p. 114-140, 13 ago. 2017.
- FARIA, I. R. Entrando na dança: reflexos de um curso de formação continuada para professores de Educação Infantil. São Paulo: UNESP, 2011. Dissertação (Mestrado em Artes), Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, 2011.
- FERREIRA, Manuela & SARMENTO, Manuel Jacinto (2008). Subjetividade e bem estar das crianças: (In)visibilidade e voz. Revista Electrónica de Pesquisa, 2(2), 6091.
- GREINER, C. (2005). O Corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo. Ed: Annablume.
- LABAN, R. (1985) Dança educativa moderna. Ícone, São Paulo.
- LABAN, R. Domínio do Movimento. Edição organizada por Lisa Ullman. Tradução de Anna Maria B. De Vecchi e Maria Sílvia M. Netto. São Paulo: Summus, 1978.
- NÓVOA, A. Formação de professores e profissão docente In: Os professores e a sua formação. Lisboa: Dom Quixote, 1992. ISBN 972-20-1008-5. pp. 13-33. Último acesso realizado em: 01/10/2019 (<http://hdl.handle.net/10451/4758>).
- SARMENTO, Manuel Jacinto (2004). As culturas da infância nas encruzilhadas da 2ª modernidade. In Manuel Jacinto Sarmento & Ana Beatriz Cerisara (Eds.), Crianças e miúdos: Perspectivas sociopedagógicas sobre infância e educação (pp. 934). Porto: Asa.
- SCHON, D.A. (2000). Educando um profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem. Porto Alegre: A. Médicas Sul.

[PEEA-DANÇA-BIBLIOGRAFIA.pdf](#)



Estética e Educação **Artística**



Atividade
DANÇA

A DANÇA E A EDUCAÇÃO NA PANDEMIA

Como organizar uma volta às aulas que acolha os que chegam depois de meses de confinamento em casa e privados do convívio social?

Como será esse mundo da escola?

Em que os saberes da Dança podem contribuir com a reorganização e recriação dos espaços e dos afetos durante e após a pandemia?

“Pensar no futuro: retomadas, reencontros e despedidas – como coreografar essa volta?”

[movimentos-de-afeto.pdf](#)